

## Abbonamenti:

	In Italia e Colonie	Estero - Anno	Estero - Semestre	Estero - Trimestre
Anno	Lire 50,00	L. 112,50	" 56,25	" 28,15
Semestre	" 25,00	" 56,25	" 28,15	" 14,08

## Inserzioni:

Prezzi: Per millimetro d'altezza di una colonna: Pagina di testo L. 1 - Cronaca 1,50, oro non rossi ecc. L. 1 - Necrologie, Condotti, Atte, Avvisi finanziari, comunicati ecc. L. 1,25. - Economici: vedi tariffe sulle rubriche in III pagina.

# Cronaca Provinciale

### GEMONA

## Una grave lacuna ed un'argenteo rimedio.

Ha destato penosa impressione in paese, particolarmente nei numerosi ceti dei nostri artigiani il manifesto-programma per il nuovo anno scolastico della locale Scuola Professionale maschile alluso da parecchi giorni alle cantonate delle vie, perché in esso non si fa neppure cenno della scuola di disegno serale.

Questa lacuna, noi amiamo sopporla una ommissione casuale momentanea; giacché non è supponibile che si pensi che la Scuola Professionale — istituzione d'indiscutibile bontà — si voglia limitare al solo orario diurno, trascurando come una di quelle neglette gemme — quel bel numero di giovani apprendisti gemonesi e forestieri, che di partecipare alla scuola diurna sono impediti dal lavoro diurno cui attendono — invece che alle Professioni — in un'ora od altro dei vari laboratori condotti da artisti gemonesi di buona fama, e che per conseguenza solo alla sera hanno il tempo di dedicare all'importante studio del disegno.

Comprendiamo benissimo che si potrà obiettare che chi ha inteso all'insegnamento diurno, alla sera ha pure bisogno di diritto di riposo.

Gli artigiani di Gemona non domandano quel che è irragionevole? Essi pensano e chiedono che se non può attendere all'insegnamento serale chi insegna lungo il giorno, si cerchi un altro docente; si faccia come — ai Carmini — di Venezia, come a Udine, come in tanti altri luoghi; ma non si privi di un insegnamento necessario tanti giovani, che non hanno altra colpa di quella di non essere iscritti alle Scuole professionali.

Gemona non può e non deve dimenticare che se molti suoi figli oggi in Italia ed all'estero la onorano distinguendosi come operai particolarmente capaci nei vari rami, denari, ciò si deve appunto a quella in se modesta e nei frutti gloriosa — Scuola d'arte e mestieri — serale, che fu tra le prime a sorgere nel nostro Friuli, che fu per lunghi decenni culla fiorita dove tante giovani intelligenze si aprirono ai primi sorrisi dell'arte, istruzione a Gemona invidiata da molti centri e senza la quale forse oggi la stessa nostra — Scuola Professionale — non esisterebbe!

Perché mai si vorrebbe ora rompere una tradizione tanto gloriosa?

Che ne dice il Presidente della Scuola di Gemona? Se le nuove leggi non sarebbero il caso nostro, non sarebbe bene, doveroso anzi, che s'interessasse lui per l'avvenire di tanti giovani apprendisti, proprio come lodevolmente fece il comm. Caligaris per la Scuola di Udine?

Ed il Commissario cav. Angeloni tanto largo di cure per altre istituzioni, ha mai finora pensato di giovare anche ai ricordati giovani, lungo il giorno costretti a guadagnarsi il pane e volentieri e bramosi di istruirsi, alla sera nella Scuola Professionale creata espressamente per il vantaggio, dobbiamo credere, di tutti, e non soltanto di parte dei giovani apprendisti?

Lo esige, ci pare, senso d'imparzialità e di ospitalità insieme!

Noi giriamo l'espressione di questo ben giusto desiderio di Gemona lavoratrice anche alla locale e Società Operaia che annualmente contribuisce lire 1000 alla Scuola d'Arte appunto per la buona formazione degli apprendisti del paese, e ci permettiamo di dire che il caso nostro, che ci fu detto essere l'Abto. Commissario per le Scuole d'Arte del nostro Friuli e che tanto fa per quelle di Udine.

## TRICESIMO Grande Pesca di Beneficenza 25 ottobre

Il Comitato pro Ricordo ai Caduti in guerra, assunto il suo compito con la trasformazione in "Tempietto Volontario della Chiesa di San Pietro, ha nella ultima seduta dato il resoconto dei fondi raccolti e della somma spesa per l'altissimo scopo. Da questo risulta un deficit però di lire 5802.

Allo scopo di sanare questo deficit e di far sorgere intorno al "Tempietto" il "Parco della Memoria", il Comitato stesso ha stabilito di indire una Pesca di Beneficenza, certo che non verrebbe meno ancora una volta lo slancio generoso del popolo di Tricesimo e non potrà mancare il concorso dei cittadini legati a Tricesimo da antichi rapporti di amicizia e di affari e desiderosi sempre di trascorrere qualche ora nei ridotti nostri colli.

L'appello fu subito raccolto da parecchie signore che riunitesi sotto la presidenza della nobil donna De Pilosio stabilirono che la Pesca abbia luogo il giorno 25 corr. sagr. di San Crispino.

La raccolta dei doni è già iniziata e si prevede fin d'ora il pieno successo della Pesca; molti ma molti doni di utilità e valore, offerte in denaro pervengono alla sede del Comitato, Palazzo di Pilosio; parecchi hanno preannunciato l'invio di doni.

Con la Pesca, avranno luogo una serie di festeggiamenti che richiama la popolazione dei paesi del circondario.

Al mattino concerto della fanfara degli alpini; nel pomeriggio quello della banda della Società operaia; alla sera grande spettacolo al nostro Teatro.

Per agevolare l'affluenza dei forestieri, il Comitato presieduto dal cav. Sbruc, si è assicurato il servizio del tram da e per Udine e così pure quello automobilistico. A Tarcento, Buia, Nimis.

### MANIAGO

## Programma delle gare mandementali del Tiro a Segno Nazionale

Ecco il programma della gara Mandamentale di tiro a segno, che avrà luogo domenica 25 corr. Categoria I. Maniago — Libera a tutti i residenti nel Mandamento, mai premiati con medaglia d'oro o premio equivalente: fucile 1911; distanza metri 300; bersaglio dall'uno al 5 con visuale nera che conta 5, 4, 3, posizione libera regolamentare; serie 20 di quattro colpi (cent. 50 la serie); premiazione sulla somma delle 10 migliori serie, graduatoria sui punti minimi lo zero compreso. Premi: una medaglia d'oro e quattro d'argento.

Categoria II. Valere: libera a tutti i residenti nel mandamento: arma, distanza, bersaglio, posizione come alla Categoria I; serie 20 di quattro colpi (lire 1.00 la serie) premiazione sulla somma delle 20 serie. Premi: due medaglie d'oro e quattro d'argento.

Tassa d'iscrizione lire 3, munizio di cent. 90 il caricatore. Vigore il regolamento della Gara Federale 1925.

## L'inzio delle Scuole

Venerdì scorso ebbe inizio il corso scolastico all'Istituto Tecnico inferiore, presenti oltre che i professori, l'ispettore scolastico Pantarotto e il mag. cav. Vittorio Centa, che per il Municipio pronunciò brevi parole di circostanza.

A lui rispose il preside dott. Giovanni Bruno. Le lezioni ebbero quindi regolare inizio.

### TALMASSONS

## L'ingresso del parroco di S. Andrea

A San Andrea del Cormor, celebrando l'annuale sacra del Perdono, ha fatto il suo ingresso solenne il nuovo parroco don Luigi Sant, che fu immesso nella nuova parrocchia dal delegato mons. Palese di Moricani.

Le accoglienze fatte da tutto il paese furono indimenticabili.

Durante il pranzo, seguito in canonica, dopo le cerimonie religiose, il sig. Dante Gossaro a nome dei parrochiani ha presentato una dedica affettuosa al festeggiato.

A don Luigi Sant, i nostri più vivi auguri.

### BUTTRIO

## Propaganda granaria

Domenica, davanti a numeroso pubblico, nella sala comunale, il dott. Alfredo Ortali, della Cattedra Ambasciatore di Cividale, illustrò efficacemente il significato della Battaglia del Grano, in una sua conferenza.

La Commissione Comunale è costituita dalle seguenti persone: Bolzico cav. Giacomo presidente; Mattioni Luigi; Giuliani Angelo; Zuccolo Domenico; Rodaro Valentino; Lavarini Francesco fu Francesco; Cecotti Valentino fu Carlo e Livoni Vittorio. Essa seguendo le direttive della Commissione Provinciale, inizierà il suo lavoro per il bene del nostro paese.

### S. VITO AL TAGLIAM.

## Bambino che annega

In Mussons di Morsano domenica scorsa, verso le 15, eludendo la vigilanza dei famigliari, il bambino Giovanni Armando Nadalin di Antonio, di appena due anni, avvicinandosi ad una roggia, accidentalmente vi precipitò e annegava. Fu trovato cadavere qualche momento dopo dai famigliari che lo andavano cercando. Il fatto fu denunciato all'autorità giudiziaria ed ha prodotto in quel paese viva impressione.

### NOGAREDO DI CORNO

## Muore nei campi

L'altro giorno Poste Angelo Manzoni, mentre era intento alla seminazione, in un suo campo, fu colto da improvviso male e cadde riverso al suolo. Qualche persona accorse in suo aiuto, ma il poverello era già spirato, vittima di un assalto cardiaco.

### TORREANO DI CIVIDALE

## Muore cadendo dalle scale

Una gravissima disgrazia è avvenuta l'altro ieri, nel pomeriggio.

Il piccolo Ezio Cudicio di Antonio di anni 4, si trovava in cortile a giocare, mentre la madre stava accudendo agli animali in stalla. Ad un tratto il bambino, approfittando che nessuno lo vedeva, salì una scala a pioli. Giunto però alla sommità perdeva l'equilibrio e precipitava a terra, battendo il capo contro un sasso appuntito. Al tozzo e alle grida, accorse la madre, ma purtroppo ogni cura fu inutile: il povero piccolo, moriva dopo qualche ora per frattura del cranio.

### REANA

## Audace furto

L'altro ieri a Costale è avvenuto un audace furto. Certi Primo Catarossi di G. B. e Ermeneo Tonini, addetti al pastificio Barberini di Cortale, incassato la settimana scorsa, nel mattino si riposero nel portafoglio del primo, depresso nella giacca, appesa in guardaroia. Quando nella sera si recarono per dividersi il denaro, in tutto 370 lire, non trovarono più il portafoglio, sparito durante il giorno. E non sanno chi incolpare.

### FONTANAFREDDA

## Echi di una brigantesca rapina

È stato detto come due malviventi, travestiti da carabinieri riuscirono a rapinare il tabaccaio Papels di Cossin di circa 3000 lire. Le indagini delle autorità riuscirono ad identificare i due malfattori per certi Alberto Valdesi di Giovanni di anni 20 da Nave e Felice Pittonet da Gradisce di Sedegliano.

Il primo è stato arrestato, mentre si sta attivamente ricercando il secondo.

### TREPPA GRANDE

## Reciproche bastonate

Domenica scorsa, verso le 22, un incidente avvenne in un pubblico esercizio del paese. Per ragioni ancora sconosciute, il caposquadra della Milizia, Silvio Tosolini da Tricesimo (cogn. con un fureto pugno al centro al farmacista dott. Zuzzi Enrico. Quest'ultimo reagiva prontamente e con una bastonatura produceva al Tosolini una ferita dai medici dichiarata lieve.

### COLMEZZO

## Promossi dall'Istituto Tecnico

Ammessi alla classe Istituto Tecnico Inferiore: Angeli Elvira; Basadonna Mario; Brunetti Riccardo; Engaro Aldo; Geremia Tullio; Larice Giuseppe; Marziana Ovidio; Serecco Domenico; Soave Bruno.

Promossi alla seconda classe Istituto Tecnico Inferiore: Di Tommaso Rosina; Micheletti Guida; Scaramello Ugo; Schiava Ennio; Straulino Mirco; Uri Lucia.

Promossi alla terza classe Istituto Tecnico Inferiore: Aita Fulvio; Armando Teodoro; Barazzutti Gio; Battista Ubaldo; Ciani Bruno; D'Andrea Ubaldo; De Simon Riccardo; Parisati Maria; Tamburini Candido.

Promossi alla quarta classe Istituto Tecnico Inferiore: Di Toma Giacomo; Michel Mosè; Totis Marino; Vitale Amelia.

Ammessi alla prima classe della Scuola Complementare Pareggiata: Cardia Armand; Job Secondo; Vitale Mario.

Promossi alla seconda classe Scuola Complementare Pareggiata: Treu Luigi; Zamboni Rino.

Promossi alla terza classe Scuola Complementare Pareggiata: Moro Eliseo. Licenziati alla Scuola Complementare Pareggiata: Brancolini Giacomo; Del Mieser Giovanni; Lanner Lodovico; Paschini Gino; Somma Maria; Totis Giovanni; Trombetta Leo.

## Per la bonifica Salina di Marano

Come abbiamo annunciato, il Governo Nazionale ha deliberato i lavori di Bonifica della Bassa Friulana. Salina di Marano e a giorni seguirà l'asta per l'appalto per l'inizio dei lavori.

Il signor Bonifacio Rizzani che da parecchi anni s'interessa della cosa, eseguendo anche vaste bonifiche nelle sue proprietà alla Bassa, ha spedito in questi giorni al cav. Niccolò Salvini ing. capo del Genio Civile di Este, il quale, in collaborazione all'ing. cav. Salvatore Simione, dedicato allo stesso, nello studio e nel progetto della grande opera, il seguente telegramma: «Regia Prefettura indetta asta appalto chiusura perimetro orientale bonifica salina Marano deviazione fiume Zelina. Memore verso chi fu iniziatore ed esecutore bonifiche Bassa Friulana le mie migliori espressioni di riconoscenza e di deferente ossequio. — Bonifacio Rizzani».

L'ing. Salvini, con la modestia e cortesia che gli sono abituali, ha risposto affermando non fortunato se anche nell'avvenire potrà prestare la propria opera nel conseguimento di tali nobili scopi.

## ARTURO GRAF CRITICO.

La Casa Editrice Chiantore di Torino ha impresso e pubblicato tutte le opere critiche di Arturo Graf, e degli ultimi volumi usciti è precisamente questo sul Foscolo, il Manzoni e il Leopardi.

Ma per ciò che riguarda il Foscolo, dobbiamo dire subito che non tutta l'opera del grande esule vi è studiata, sibbene vi si fanno alcune considerazioni e appunti su «Le ultime lettere di Jacopo Ortis».

In sostanza, il Graf afferma che la famosa opera del Foscolo è un'opera mancata. Mancata dal lato formale o artistico e mancata dal lato sentimentale o poetico.

Poeticamente — e non v'è bisogno di ripetere che poesia è sentimento e fantasia, in qualunque forma siano espressi — è un'opera sbagliata, perché fin dal suo inizio v'è in essa una tensione d'animo e un pathos, che hanno raggiunto il più alto punto, l'acme oltre il quale non è possibile andare e che esigono, come immediata conseguenza, la catastrofe.

Situazione lirica, non drammatica, che avrebbe avuto la sua adeguata espressione in un breve carme, anziché in un romanzo di forma epistolare.

La forma epistolare stessa ingenera un certo tedio e monotonia che le due grandi passioni, dalle quali è travolta la giovane esistenza di Jacopo: l'amore per la donna e per la patria, non valgono a distruggere interamente. L'espressione di questi sentimenti, che non sorgono lentamente nell'animo del protagonista, ma che vi si agitano già da quando noi facciamo la sua conoscenza, pecca — letterariamente — per eccesso. Il linguaggio non è semplice, piano, naturale, ma — come avviene quasi sempre nei giovani — tende a ingrandire sproporzionalmente ogni minimo particolare, ogni moto appena percettibile dell'animo e però la lingua si fa ricercata, la parola ampollosa, l'espressione sfarzosa, l'andatura sostenuta più del necessario per essere dignitosa e quindi, tronfia e movente, se non al riso, al sorriso; lo stile è enfatico e tutto nel complesso è caricato, in modo che quelle passioni le quali, fuse insieme e rappresentate nella loro nuda povertà e semplice commozione, avrebbero potuto essere di una efficacia impressionante a cagione del paludamento ampio e troppo ostentatamente solenne onde sono rivestite, finiscono col diventare meno vive e sentite e dare una forma retorica a tutto l'opera. Molti altri rimproveri critici si possono muovere e furono in fatti mossi al Foscolo, dal De Sanctis in poi; e il Graf, pur riconoscendone in parte la fondatezza e verità, cerca, con molta abilità e sottigliezza e con acume e penetrazione singolari, di scagionarlo e non si può dire che non riesca, se non sempre, assai spesso e bene.

Il Graf, in questo suo studio, cerca di rintracciare gli elementi romantici contenuti nelle ultime lettere: «Romantiche nel significato storico della parola, e cioè quegli elementi che hanno certe particolari caratteristiche, richieste dalle teorie estetiche di quella scuola che va sotto il nome di «Romanticismo».

Il «Romanticismo» come scuola, con caratteri e lineamenti distinti e precisi — ma ha proprio una fisionomia così precisa e distinta? o non sono piuttosto suoi caratteri l'indistinto, l'indeterminato, l'avanzante, l'irreale, l'inafferrabile? — il romanticismo, dico, sorse in Italia assai più tardi, ma se non c'era ancora la parola, c'era la cosa e assai prima del Foscolo e sotto certi aspetti e dentro certi limiti furono romantici — per non risalire tanto addietro nel tempo — l'Alfieri, il Parini e il Monti, e la dimostrazione è meno difficile di quanto potrebbe sembrare a prima vista.

Nota per altro che un elemento importante è stato trascurato dal Graf in questa sua indagine e cioè l'argomento. Uno dei canoni del romanticismo è che gli autori trattino temi interessanti l'anima del lettore, presenti al suo spirito e vicini ad esso nel tempo. A questo canone rispondono precisamente — sia pure senza averne l'intenzione — le ultime lettere di Jacopo Ortis.

Assai più ampio è lo studio sul Manzoni, ricco — e di bisogno di dirlo? — di osservazioni acute, dense di concetti, penetrante, sotto molti aspetti, ben addentro nel capovolgimento manzoniano. Segnalo «Don Abbondio» in cui fa risaltare con equilibrio la comicità e insieme la simpatia che c'inspira il famosissimo personaggio, nonostante tutti i suoi difetti, tenendoci lontani dall'eccesso in cui cadde il De Sanctis; («Manzoni», a cura di G. Gentile, Laterza, Bari). «Perché si ravvede l'innominato» e «Il romanticismo del Manzoni». Non mi attento neppure di riassumerli e rimando senz'altro il lettore al volume, o, per di più, procurarsi una lettura istruttiva e dilettevole, insieme — e perché non dirlo? — anche sana.

Ma è l'altro ciò — e lasciando da parte alcune osservazioni — è dove sono i saggi che suscitano maggiori discussioni e dissensi non tanto per le osservazioni particolari nella più parte giustissime, quanto per lo spirito di esse, o sia per i concetti ai quali sono informate. Anzi dirò di più: le migliori considerazioni, le più acute e profonde, le più vere, insomma, e le più giuste, sono proprio quelle che contrastano con il concetto informatore di tutta la critica del Graf. Ma s'inspira veramente il Graf ad un preciso concetto critico?

Parlando di teorie estetiche a proposito del Graf, non c'è bisogno di riferirsi alle complicatissime — o semplicistiche? — teorie moderate, ma non bisogna neppure esser

intransigente nell'ambito del romanticismo e del classicismo e domandarsi, come hanno fatto molti, se egli fu classicista o romantista. Porsi una tale domanda — e in tali termini, è stabilire da bel principio che egli dovesse necessariamente essere una sola delle due cose e restringere arbitrariamente il campo delle indagini a quelle due scuole — mentre a mio avviso deve essere esteso almeno ad un terzo — e vedere uno solo degli elementi che compongono la sua critica, attendendosi a quello che in essa sembra prevalere; a seconda del gusto, della inclinazione di chi giudica.

Romantico, infatti, il Graf fu definito da molti. Classicista invece lo disse, o non è molto, il Gian (A. Graf) estratto della Rivista Dante. Ma sembra che egli non sia esclusivamente né l'una cosa, né l'altra, sebbene siano evidenti i segni di tutto e due. Non bisogna però dimenticare che egli non chiese le orphee e le mende alle nuove — per allora — professe del positivismo, che tanto professò la cosiddetta scienza a base fisiologica e patologica, in realtà, il Graf, ondeggiava tra classicismo e romanticismo, senza riuscire mai a decidersi nettamente per l'uno o per l'altro e da ultima tentata una via via con risultati assai scarsi, invero, abbracciando in parte almeno le teorie di quel positivismo che pretendeva di rendere ragione del genio, studiando le anomalie somatiche.

Ne si dica che le mie sono affermazioni: per convincersene basta leggere il lungo saggio sul Leopardi, che in certi tratti si direbbe condotto su la falsariga del famoso volume del Patrista. E non va dimenticato un altro fatto che ha la sua importanza: ai tempi del Graf insegnava nella stessa Università di Lombroso e prammaticamente allora le sue teorie incominciavano a ripartire i maggiori trionfi e ad accendere i più caldi entusiasmi. Per convincersi che il Graf sia a classico e romantico, basta leggere, oltre i saggi critici, le sue poesie, classiche per la forma, romantiche nella loro contenenza.

A spiegare in parte il fatto, gioverà ricordare che egli era nato da padre tedesco, ma da madre italiana e in Atene. La sua cultura classica è vasta, ma quella romantica è più presente al suo spirito e gli autori ed esteti che egli più e meglio conosce, sono i romantici tedeschi, inglesi e francesi. Non fare meraviglia, quindi, il sentirsi dire a proposito del Manzoni e dell'Hugo che egli non sarebbe dire quale dei due sia più grande; e non già per la ragione che simili giudizi, oltre che non necessari, sono assai difficili — se bene questo non mi paia il caso — ma proprio (come appare dalle ragioni che egli accompagna) perché non gli soccorre una precisa, definita e sicura dottrina estetica. E' vero: si può obiettare che per essere grandi critici non è necessario appartenere ad una scuola — e la prova è che il Graf fu grande critico, ma sta anche il fatto che nell'opera critica del Graf non mancano la contraddizione e le incertezze; e non certamente imputabili alla mancanza di buon gusto, che egli ebbe squisito, perfino si direbbe raffinato (1).

Nota infine e di passaggio, che nello studio: «Perché si ravvede l'innominato» il Graf è caduto in equivoco con la distinzione tra «miracolo» quale poteva immaginarsi il sarto, e «miracolo» quale lo pensava il Manzoni. Il D'Ovidio gli aveva risposto, negando che il M. supponesse nella conversione un miracolo e il Graf ribatte con la distinzione suddetta, che è completamente errata: il miracolo, così come il Graf, crede che il M. pensasse è la grazia «aiuto divino»; il miracolo quale deve intendersi è quale lo definisce San Tommaso e un avvenimento, un fatto accaduto «sualet ordinem communiter servatum» all'infuori dell'ordine (degli avvenimenti e cose) comunemente osservato. La conversione dell'innominato, non esce dall'ordine comunemente osservato e non è perciò un miracolo vero e proprio, quantunque sia una «grazia segnalata». Questo, dal punto di vista della dottrina cattolica.

Tutte le altre considerazioni che il Graf fa seguire, non provano nulla e anzi non sono neppure a proposito.

Lo studio più ampio di tutto il volume è quello dedicato al Leopardi, per il quale valgono — in generale — le considerazioni che sono venute via via facendo a proposito del Manzoni. Ho anche già parlato dell'elemento positivista che qui per la prima volta appare nella critica estetica del Graf.

Mi limiterò a soggiungere che mi sembra un tentativo notevole quello di fare del Leopardi un «classico» e un «realista puro», ma aggiungo subito che, pur non osando ad altri non possa sembrare riuscito, lo non è, sono rimasti, coartati, troppo e troppo dispersi e multiformi sono gli spiriti della Musa leopardiana, perché si possa dedurre una conclusione, la più vera e me pare fuori di dubbio essere proprio quella opposta. Invece mi piace segnalare un paragrafo di questo studio: «Il Leopardi e la musica», nel quale la finezza di penetrazione e delicatezza di tocco e di sentire del Graf, la sua educazione estetica, appaiono veramente eccezionali. Ed è appena necessaria soggiungere che, i saggi come questi del Graf appartengono al numero di quelli che si leggeranno anche in avvenire.

Intendiamoci: apparsi per la prima volta circa trent'anni o sono, per ciò che riguarda alcune questioni essi







Per la conservazione e lo sviluppo dei  
**CAPELLI e della BARBA**  
**USATE SOLO**

ernatori - Contatori ecc.  
 perimetri - Voltometri - Watto-  
 ri - Registratori - Trasformatori  
 misura ecc.  
 apparecchiatura per A. e B. Tensione  
 trali - Cabine - Impianti industriali  
 rami, smaltati - Conduttori iso-  
 lanti - Cavi e cordoncini - Nastro iso-  
 lante ecc.

# MORT!

tori - Trasformatori - Dinamo -  
 ernatori - Contatori ecc.  
 perometri - Voltmetri - Watto-  
 ri - Registratori - Trasformatori  
 misura ecc.

## Orribile delitto in Istria opprimono una bambina

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525

e ecc.



## Italia mal conosciuta Trecento chilometri a piedi

Abbiamo avuto occasione di leggere la breve relazione di una gita podistica attraverso la Calabria, compiuta da tre studenti dell'Università di Roma, uno dei quali fu il signor Andrea Perusini — su di un percorso di 300 chilometri. La gita dovrebbe servire di esempio. Vi sono tanti giovani italiani — e così molti probabilmente occorrono pure in altre provincie — i quali non conoscono che appena il lembo del loro Friuli, dove ebbero nascondimento, e non per altro, impiegarlo in altro modo, che in quello di una gita podistica, ma non compiono gite nella forma più istruttiva, che appunto quella di viaggiare a piedi. Come consumano gli operai le vacanze annuali, cui pur hanno diritto? Quante, e quali non potrebbero essere, almeno nelle stagioni prossime all'anno, una gita podistica nelle zone in cui si vive? E che, se si sparpia in una delle vallate montane, o nella vasta pianura, ognuna delle quali conserva pure tante cose che ne alimentano tante altre, degne di essere conosciute? Quante gite, sane all'aperto, non si potrebbero compiere, anche semplicemente nelle domeniche? Un progresso certo si è fatto, e notevole, nel dopo guerra, ma i giovani, specialmente, dovrebbero dedicarsi con maggior passione e con maggior frequenza a questo genere di diporto che è tra i più sani ed istruttivi.

Ma non facciamo digressioni. Il signor Andrea Perusini, insieme agli amici, condiscipoli suoi, d'Hevel e Turiddu Simonelli, approfittando delle vacanze, partirono da Roma in ferrovia e dopo diciassette interminabili ore di viaggio arrivarono a Cosenza, da dove cominciarono le loro peregrinazioni — osservando prendendo cognizione dei paesi visitati. A Cosenza ebbero modo di vedere che anche «laggiù» si lavora; infatti, oltre le industrie del lanificio, vi sono fabbriche d'acido lattico e l'edilizia vi è in grande sviluppo, tanto che si ammirano parecchi quartieri completamente nuovi.

I tre podisti avevano portato seco una fiamma. Fecero così una prima tappa a Parenti (metri 820 di altitudine) dopo avere attraversato una vallata magnifica per i folti boschi di castagne.

Qui cominciamo a farci un'idea delle vere condizioni della Calabria — scrive il signor Perusini. — Il paese è povero, che avere delle risorse, sviluppando l'industria del legname e quella dei turisti che si recano alla Piccola Sita, è congiunto a Rogliano, dove passa la ferrovia, semplicemente da una sconsigliata diligenza postale. Manca completamente la pubblica illuminazione, per cui, essendo attardati un po' in paese, dobbiamo far ritorno al nostro alloggio nella più completa oscurità; ancora maggiore dell'angoscia della strada che son fatte più impraticabili dai buchi; enormi resistenti nel loro scioglimento.

La mattina dopo si rimettono in viaggio e per un mulattiere arrivano a Roma di Piazza, località di sbocco della ferrovia, dove si trova la piccola Sita, di un'altitudine media di 1500 metri. Uno svelto ragazzo che li accompagna, racconta loro e storie dei briganti e indica sorridendo le terrazze che quei esseri avevano costruito lassù, veri nidi di falchi. Di là mariano una parte di quell'altitudine ancora selvaggio (scrive) attraversando da una sola strada che si dirige verso i nuovi laghi che formano l'energia elettrica di tutta l'Italia meridionale ad anche a Roma. Questi laghi, che la maggior parte degli italiani ignorano, saranno i più grandi dell'Italia, e supereranno anche quelli del bacino del Tirso in Sardegna; alimentando una centrale maggiore di tutte le esistenti... — anche questo dimostra che «laggiù» si lavora.

Non seguiremo l'interessante narrazione in tutti i suoi particolari. Qualche altro cenno, tanto per dare qualche cenno su alcuni dei paesi visitati.

Villa Paradiso (a 1400 metri) luogo che per le sue bellezze ben merita questo nome, ma che finora non offre che un modesto albergo, dove troviamo solamente del pessimo caffè e del pane, benché sia mezzogiorno.

A Raci, giungono sul calar della notte. Dopo aver traversato fitti boschi di castagne e raggiunto altro altopiano dove il frumento prospera rigoglioso, cortesemente invitati dagli abitanti, vi piantarono la loro «villa» portatile. La sera è fresca, e ben coperti ci riuniamo assieme coi novelli ospiti intorno a un bel fuoco che con un magnifico effetto di luce illumina le piccole casette (se così possono chiamarsi) di legno sparse tra i pini. Tutti ci sono d'intorno chiedendoci come abbiamo fatto il viaggio e le nostre prime impressioni calabresi e raccontandoci di quando «è la neve che costringe a scendere ai villaggi più bassi, e dai lupi, che però si accontentano di rubare qualche capo di bestiame, e che difficilmente assaliscono gli uomini... La località è magnifica... Peccato che per giungere lassù, chi non voglia salire a piedi l'unico mezzo di trasporto sia il dorso del mulo.

Da Raci (1600 metri) alla borgata di Taverna (520 m.) e qui «la natura si fa brutta: il calore biancheggiante, rosso qua e là dal verde dell'erba; non più alberi amici che ci riparo dal cocente sole. La borgata di Taverna, benché sia un paese abbastanza importante, nulla ha di speciale, tranne una bella chiesa nascosta da casupole costruite in epoche posteriori».

Monasterace, «camminando lungo la ferrovia, poiché non esiste strada». Passano varie stazioni, poste in piccole frazioni: E i paesi si trovano ad una distanza media di 5 chilometri dal mare, arrampicati su per la collina, per renderli più sicuri dalle invasioni barbariche o di pirati che avvenivano frequenti nei secoli addietro. «Marina di Monasterace è una di queste frazioni: sul mare abita da pochi pescatori e da qualche contadino che raccoglie i frutti che la terra gli dà quasi senza lavoro. Qui dove dicono sorressi l'antica Condottaria a pochi metri dal mare, tra una vegetazione africana di fichi d'india e altre piante grasse, ruderi d'un tempio, ricordano l'antica civiltà greca, fra la salubre fertilità di queste terre, che ora, abbandonate per i frequenti saccheggi dei pirati, sono preda della malaria». Bisogna però notare un certo risveglio di attività. Magnifici ponti in cemento armato attraversano le larghe fiumare che, all'epoca delle piogge, sarebbero inaffranchabili.

Il viaggio a piedi fu dovuto troncato per un lieve incidente. Lo condottiero in ferrovia che si porta a Reggio Calabria — così magnificamente risorta per la tenacia e l'attaccamento alla terra natale dei suoi abitanti — e dalla cui passeggiata lungo il mare si gode una magnifica vista sullo Stretto di Messina e sul monte Peloro lani, tra cui si eleva maestoso l'Etna con il suo perpetuo coppuccio di fumo.

### Al Jof di Miezegnot

Numerosi i partecipanti alla gita indetta dalla Società Alpina Friulana alla vetta (2059) che sovrasta la Sella di Somdogna e che durante la guerra formava perno della difesa della Valle di Dogna. Pernotto nel l'ottimo albergo del sig. Reali di Valbruna, ora ora abbiamo trovato ampliato (70 letti) e provvisto di «comfort» moderno. Il mattino della Domenica iniziamo la marcia alle ore 6.

Il termometro segnava a 0. Il terreno tutto imbiancato dalla brina e l'atmosfera tersa invitavano ad accelerare il passo. Ma ogni tanto ci si soffermava per ammirare il grandioso paesaggio offerto dalla bellissima V. Seissera con le guglie di Monasio del Jof Fuari e del Jof del sole. Giunti nei pressi della Seissera Hütte, il direttore di marcia propone di raggiungere la vetta per la direttissima, seguendo il sentiero segnato sulla carta 1/25000, sul versante S. S. E. Qualcuno fa osservare che il cammino sarà molto rapido, ma la maggioranza accetta la proposta e la compagnia prosegue fidando nella robustezza delle proprie gambe. Fanno solo eccezione i due più anziani che, memori del salino degli anni, che inesorabilmente grava sulle loro spalle, preferiscono seguire la via molto più comoda della Sella di Somdogna. La vetta fu raggiunta alle 12.30 ed il panorama presentatosi al sguardo è di una grandiosità indescrivibile. Si vorrebbe restare a lungo per la colazione, ma il forte vento gelato che spirava obbligò tutti di scendere alla Sella. Molto materiale e lavori di guerra trovansi ancora sparsi dappertutto e rammentano quanto lunga e piena di sacrifici è stata la dura lotta sostenuta dai nostri soldati per impedire, con i colleghi appostati al Canalotto alla Bieliga, al nemico di varcare il vecchio confine.

La discesa avviene per il versante nord per ghiacciai poco simpatiosi dapprima e quindi in mezzo a boschi magnifici sino a Malborghetto. In complesso una splendida gita, alla riuscita della quale ha molto contribuito la sana allegria della brigata.

### Nel mondo scolastico

#### GLI ESAMI DI MATURITA'

##### al R. Liceo Classico

Ieri sono terminati gli scrutini della maturità classica. I risultati sono i seguenti: Bait Adolfo — Blakston Mary — Davanzo Nicola — De Apollonia Giovanni — De Cilia Luigi — Filippini Giuseppe — Gasparini Francesco — Gruden Giovanni — Marchetti Giuseppe — Marini Luciano — Morpurgo Giorgio — Polencic Luigi — Ridoni Fausto — Svigel Carlo — Vatri Santina — Veritti Luciano.

La percentuale dei bocciati è stata assai scarsa ed ha colpito esclusivamente candidati privatisti. Gli alunni pubblici invece sono stati tutti promossi, e ciò torna grandemente a onore del R. Liceo, dei suoi professori e particolarmente del Preside dott. cav. Caterina, che con tanto amore dirige questo nostro istituto.

#### R. ISTITUTO TECNICO

##### Corso Agrimensura

Promossi dalla I. alla II. Candotti Luigi — Furlani Antonio — Levis Tito — Morandini Rodolfo — Sbroiavacca Bernardino.

#### Abilitati in agrimensura

Abilitati di Udine: Beltrame Argo — Bisutti Libero — Bisutti Spartaco — Cosulich Mattia — Cristofoli Giuseppe — Cristofoli Aldo — Luzzi Ottavio — Picotti Giovanni — Puppa Germano — Rocco Bruno.

Provenienti dalle scuole di Gorizia: Casola Giuseppe — Ciben Ennio — de Fabris Lorenzo — Vedrat Carlo.

Privatisti: Rossi Ugo — Squaldino Pio — Fior Paolo — Tramero Egidio.

#### Corso Inferiore Elettrotecnico

Amessi alla I. Bozzi Boris — Vouk Filicostio.

#### Cooperativa Combattenti Udine

##### E' APERTO IL CONCORSO

Il posto di contabile presso la Cooperativa Combattenti di Udine. Le domande, corredate dai documenti, dovranno essere indirizzate, non più tardi del 24 corr., alla Sede della Cooperativa, in via dei Teatri 3 A, o alla Casella postale n. 64. Condizioni da stabilirsi. A parità di merito, avranno la preferenza gli ex combattenti.

### Fra Libri e Giornali

#### Le arti figurative

La Libreria Emiliana Editrice - Venezia - ha pubblicato, con veste ornata, «Le Arti Figurative» ad uso dei R.R. Licei Scientifici e Istituti artistici industriali, volume di Carlo Lotti. E' dedicato a un volume di raro pregio perché mentre è destinato alla gioventù che frequenta scuole regolari, riesce pure di guida intelligentissima a quanti si avviano alla conoscenza e alla pratica dell'arte del disegno per farsene elemento di vita e gradiscono formarsi, maggior saldezza di cultura generale.

L'autore nella sua qualità di professore e di artista (poiché le sue sculture esposte nelle internazionali veneziane, a Ca' Pesaro, nella recente mostra dei Combattenti fecero già correre assai stimato il suo nome) ha seguito, con l'ausilio dell'esperienza fornita dall'insegnamento consciencioso dei Licei, Scuole magistrali e Istituti, scrupolosamente i recenti programmi ministeriali, li ha sviluppati con parola facile, con semplicità dimostrativa. Il suo processo didattico è basato, appunto e specialmente sulle osservazioni compiute a proposito dei nuovi programmi anzidetti nei due anni d'acche furono emanati.

Il libro è illustrato finemente e abbondantemente e non lascia che un desiderio (e questo è fuori del programma al quale l'autore si è attenuto con rigorosità) che data la nitidezza di idee con cui è condotta il Lotti vi aggiunga la parte artistica contemporanea che il ministro non ha potuto contemplare. E con ciò crediamo di riaffermare il vero merito del lavoro.

### 295 ABITI su MISURA

#### Sartoria

##### MAGAZZINI MILANESI

Udine in più: UDINE Portici Palazzo Uffici

### CORRIERE GIUDIZIARIO

#### CORTE D'ASSISE

Pres. cav. avv. Muraglia — P. M. cav. avv. Guidorizzi — Canc. Volpe.

#### La infanticida condannata

Ieri è seguito il primo processo della sessione autunnale della Corte d'Assise, con la giovane Carmela Del Medico, d'anni 18, di Corderamiz (Tarcento), accusata di infanticidio.

Nell'udienza antimeridiana segue l'interrogatorio della Del Medico, la quale disse che si era fidanzata ufficialmente con un giovane del paese, che dopo un periodo di gravidanza inerte, l'aveva abbandonata. Ella non era accorta di essere in stato interessante; la sera del fatto, mentre trovavasi al lavoro al Cascamitico di Bulinas, fu colta da dolori e recatasi a casa, presso un decotto. Partorì durante la notte e fu una femmina, la quale dormiva con lei, non si accorse di nulla. Non ricorda con precisione, poiché rimase a lungo in stato di sè. Ebbe l'impressione che il bimbo fosse nato morto e perciò, al mattino, nel tempo, lo sottrasse dal cortile.

Silano noi tre soli testi: il maresciallo Baiti, che compì le indagini; il caporale degli alpini Riccardo Perossi, l'ex fidanzato della ragazza, il quale dice di averla lasciata poiché seppe che amareggiava con altri; la vicina Maria Rumiz, la quale, la mattina del fatto, vide la Carmela che scappava col bimbo.

Si dice che la natura della perizia, dalla quale risulta che il cadaverino presentava tracce di violenza.

Nell'udienza pomeridiana si svolge la discussione. Il P. M. avv. cav. Guidorizzi, con efficaci argomentazioni giuridiche, ribatte le conclusioni della Sezione d'Accusa, sostenendo intera la responsabilità dell'accusata.

Invece il difensore di fiducia della Del Medico, avv. Michele Sartorelli, attenua, attraverso un acuto esame delle risultanze processuali e con calda perorazione, la responsabilità dell'accusata.

Ale 19.30, si dà lettura del verdetto, in cui, giurati — accogliendo in pieno le conclusioni della difesa — ritengono responsabile l'accusata di infanticidio colposo, concedono la semiinfermità di mente e le attenuanti generiche.

Il presidente, in seguito a tale verdetto, condanna l'accusata ad anni 1 e mesi 3, ed a 500 lire di multa. La pena è però condonata e perciò la Del Medico viene tosto messa in libertà.

#### Un altro infanticidio

##### Padre e figlia coimputati

Stamane ha avuto inizio un altro processo per infanticidio contro la ventenne, Elena Polito e il di lei padre Luigi Polito, di anni 50, imputati di correttezza in infanticidio.

Il fatto avvenne a Fagnana, ivi nella notte del 1924, correva la voce che la Elena avesse soppresso una creaturina da lei data alla luce. Ciò avvenne all'orecchio dei carabinieri, i quali sottoponevano, ad un interrogatorio la giovane. Questa in un primo tempo si manteneva negativa, ma poi, messa alle strette, confessò che alle ore 21 del 17 ottobre, aveva messo al mondo un bambino, straziandolo, pochi momenti dopo la nascita, dietro suggerimento del di lei padre. Quindi aveva nascosto, la creaturina, avvolta in stracci, in una buca scavata all'upo in un angolo della stanza a pianoterra. Ivi, infatti, fu rinvenuta dai carabinieri, ad una profondità di trenta centimetri.

In seguito a ciò venivano arrestati il padre e la figlia. Senonché la Polito, al giudice istruttore, diceva di essere rimasta incinta a Genova e di essersi sgravata a Fagnana, all'insaputa però del padre, quale ignorava anche la sua gravidanza. Ammetteva che il bambino aveva emesso vagiti, ma escludeva di aver usato violenza verso lo stesso col fine di sopprimerlo, e che l'autopsia accertava invece che la morte del bambino era dovuta ad asfissia, in seguito a strozzamento.

Il Luigi Polito si manteneva sempre negativo, dichiarandosi estraneo all'infanticidio e all'oscuro dello stato in cui si trovava la figlia. Disse che la sera del fatto era assente da casa, essendosi fermato fino a tarda ora per le ostie del paese.

#### Il processo come dicemmo, ha avuto

meno stamane. Difensori gli avvocati Sartorelli e Scroscoppi per il Luigi e avv. Comi per la Elena.

Prende il cav. Muraglia; P. M. il cav. Guidorizzi.

**Dott. A. FERUGLIO - TININ**  
Specialista  
MALATTIE DEI BAMBINI  
Si è trasferito in via Cavour n° 15

5010 iscritto nella Farmacia ufficiale dal 1902.  
**VERO**  
**SCIROPPO PAGLIANO**  
LIQUIDO-POLVERE-COMPRESSE  
prof. ERNESTO PAGLIANO  
NAPOLI, calata San Marco, 4  
Eneo D'Amico e C. Via Risnodi, 24  
TRIESTE (3)

**CASA DI CURA**  
del Dott. A. CAVARZERANI  
per chirurgia - ginecologia - ostetricia  
Ambulatorio dalle 11 alle 15 tutti i giorni  
UDINE - Via Teppo N. 12 UDINE

**Gabinetto Dentistico**  
Dott. ERNESTO LODIGIARI  
MEDICO - CHIRURGO - SPECIALISTA  
UDINE - P. S. Giacomo II - UDINE

**Casa di Cura**  
per MALATTIE CHIRURGICHE  
e Tricestimo  
sulla collina a 5 minuti dal Tram  
dalle 8 alle 12  
Prof. SILVANO MERIGHETTI  
Dott. GUIDO PARENTI  
SPECIALISTA  
UDINE - Via Cussignacco N. 15 - UDINE

**CASA DI CURA**  
per malattie d'orecchio naso e gola  
Dott. GUIDO PARENTI  
SPECIALISTA  
UDINE - Via Cussignacco N. 15 - UDINE

**EPILESSIA**  
CONVULSIONI e qualsiasi malattia  
NERVOSE, si curano radicalmente  
coll' **AROMINA BONAVIA**  
Stabilimento Bonavia e Negri - Bologna  
In tutte le buone farmacie

**MARSALA**  
**FLORIO**  
CASA FONDATA NEL 1833

Per carte intestate, buste, fatture, memorandum, biglietti di presentazioni, partecipazioni diverse, registri, ecc. rivolgetevi alla

**TIPOGRAFIA**  
**D. DEL BIANCO & Figlio**  
Esecuzione pronta ed accurata  
**PREZZI MODICI**

**BANCA COMMERCIALE ITALIANA**  
Capitale L. 500.000.000 interamente versato Riserve L. 200.000.000  
**DIREZIONE CENTRALE MILANO**  
**Succursale di UDINE**

Dati desunti dalla Situazione al 31 Agosto 1925

Capitale Sociale	L. 500.000.000
Riserve	L. 200.000.000
Depositi a Risparmio ed in Conto Corrente	L. 982.500.000
Corrispondenti - Saldi Creditori	L. 5.354.579.000
Cassa e fondi presso gli Istituti d'Emissione	L. 413.867.300
Portafoglio e Buoni del Tesoro	L. 4.694.253.300
Anticipi Riporti, Effetti Pubblici, Debiti e Partecipazioni	L. 3.490.159.582
Fondo di Previdenza per il Personale	L. 76.850.300

**Mobilificio ALESSANDRO CRIPPA**  
Via Aquileia 64. B UDINE Telefono 3.41  
**MOBILI**  
CREDERE DA LETTO - SALE DA PRANZO  
SALOTTI - CUCINE - STUDI  
COMUNI - DI LUSO  
Prezzi convenienti  
Lavorazione propria Ottomane meccaniche a letto

**LIBRERIA BONACINA**  
**CARTOLERIA**  
UDINE - Via della Posta N. 45 - UDINE  
**\* TESTI SCOLASTICI \***  
per Scuole complementari - Istituto Tecnico inferiore e superiore - Ginnasio Liceo - Istituto Magistrale inferiore e superiore - Scuole serali e di contabilità ecc.  
**: : QUADERNI - COMPASSI - COLORI : :**  
Depositi di letture amene ed edizioni scolastiche  
**Sandron di Palermo**

**Ditta GIUSEPPE DEL NEGRO**  
UDINE - Via del Sale 10 - UDINE  
**MOBILI**  
Camere da letto - Sale da pranzo  
Salotti - Cucine - Studi  
Comuni e di lusso  
e prezzi convenientissimi